**!!Внимание**

**ВСЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ОРИГИНАЛ-МАКЕТ НЕСЕТ ЕГО ПРОИЗВОДИТЕЛЬ.  
ОРИГИНАЛ-МАКЕТЫ ЗАКАЗЧИКА БЕЗ ЗАПРОСА НЕ ИСПРАВЛЯЮТСЯ!**

**Технические требования для подготовки верстки или PDF-файлов, предоставляемых для печати**

**• При приеме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание.  
• Макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией без согласования с заказчиком.  
• При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований, вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет.  
• Гарантированный срок хранения принесённой вёрстки и PDF-файлов — 1 год.**

1. ПЕРЕДАЧА МАКЕТА В ТИПОГРАФИЮ

1.1. по электронной почте;  
1.2. через FTP-сервер типографии;  
1.3. через файлообменники без рекламы, ожидания скачивания, ограничения скорости: google.disk, yandex.disk, cloud.mail.ru, dropbox, sendspace и т.п.;  
1.4. на CD и DVD-дисках или любых других накопителях c USB-интерфейсом.  
1.5. Мы гарантируем целостность полученного нами файла только если он упакован в архив.

2. ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

2.1. Присылайте макет только в одном формате. При предоставлении одного макета в нескольких форматах увеличивается время на проверку всего высланного и в печать может пойти любой файл из предоставленных.  
2.2. Форматы в порядке предпочтения:

* PDF;
* Adobe CC (InDesign, Illustrator);
* TIFF или PSD без слоёв (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст).

2.3. Нежелательные форматы:

* СorelDRAW;
* JPEG.

2.4. Возможность использования других форматов согласовывается с представителем Подрядчика.  
2.5. Создание PDF должно производиться с помощью встроенных средств экспорта (save as PDF, export to PDF) с настройками PDF/X-1a. Если макет свёрстан в программе, отсутствующей в вышеприведённом списке, создавайте PDF с помощью Adobe PDF принтера. В противном случае типография не несёт ответственности за возможный брак (пропавшие объекты и т.п.).  
2.6. Файлы должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, indd и т.д.).

3. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

3.1. Макет должен находиться в центре листа, размер которого равен послеобрезному формату. Оборотная сторона макета должна находиться на следующем листе или в другом файле.  
3.2. Элементы верстки, вплотную подходящие к обрезному формату, должны быть выпущены за обрез. Вынос за обрезной формат (вылет) должен составлять 3 мм, а для многостраничных изданий — 5 мм.  
3.3. Располагайте значимую информацию не ближе 5 мм от линии реза, корешка или скругления. Радиус скругления — 5 мм.  
3.4. Лицо и оборот макета определяются, исходя из расположения и порядка полос в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях.   
3.5. Нежелательно предоставлять файлы разворотами (кроме обложек и форзацев).  
3.6. Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм.   
3.7. Объекты типа "symbol" в CorelDRAW необходимо разделять на отдельные объекты.  
3.8. При выводе игнорируются:

* Надписи, изображения и прочие объекты, созданные с помощью встроенных в Adobe Acrobat инструментов (Comment tool, Typewriter tool, Multimedia tools);
* ICC-профили;
* Оверпринты, заданные пользователем;
* Комментарии к макету, содержащиеся в файле вёрстки.

4. ЦВЕТ

4.1. Цвет объектов макета должен быть задан в цветовых моделях CMYK или Grayscale. Использование иных цветовых моделей (RGB и пр.) может привести к искажению цвета.  
4.2. Для печати дополнительными красками, в том числе металлизированными (серебро, бронза и т.п.), цвет указывается по шкале Pantone.  
4.3. Сумма красок не должна превышать 300% для мелованной бумаги и 270% для немелованной.  
4.4. Крупные по площади объекты чёрного цвета (например, плашки, текст размером больше 24pt) должны быть окрашены в т.н. «глубокий чёрный» (C60 M40 Y40 K100).  
4.5. Запрещено комбинирование в растяжках (gradient) разных цветовых пространств.  
4.6. Нейтральные серые плашки обязательно должны содержать чёрную краску, желательно преобладающую над триадными.

5. РАБОЧИЕ CMYK-ПРОФИЛИ

5.1. В типографии используются универсальные профили цветоделения, закреплённые в стандарте ГОСТ Р 54766-2011 (ISO 12647-2:2004).  
5.2. Профиль для мелованной бумаги — Fogra39.  
5.3. Профиль для немелованной бумаги — Fogra47.  
5.4. Для цветоделения изображений с нейтральным серым фоном рекомендуется использовать профиль с тяжёлой генерацией чёрного. 

6. РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ

6.1. Разрешение изображений должно лежать в диапазоне 260—400ppi. Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350ppi.  
6.2. Не рекомендуется использование изображений с глубиной цвета больше 8 бит на канал.  
6.3. Запрещается использовать OLE-объекты.  
6.4. Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл верстки.  
6.5. Изображения в макетах CorelDRAW должны быть внедрены в вёрстку.  
6.6. Вёрстка в CorelDRAW не должна содержать изображения в формате EPS.  
6.7. Изображения не должны содержать слои, профили, пути и альфа-каналы.  
6.8. В случае печати в 5 и более красок изображения должны иметь дополнительные каналы, названные соответствующими цветами по шкале Pantone.

7. ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

7.1. Мелкие объекты, мелкий текст (до 6pt) и тонкие линии (до 0.5 pt) рекомендуется окрашивать только одной из четырех составляющих CMYK (или Pantone с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов.  
7.2. Не рекомендуется выворотка мелких объектов, мелких текстов и тонких линий на составном фоне.  
7.3. Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,1 мм (0,25 pt). Линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично.  
7.4. Толщина всех линий автоматически увеличивается до 0,25 pt, если она меньше этого значения. Линии тоньше 0.01pt удаляются.

8. ШРИФТЫ

8.1. Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PS-/PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.  
8.2. Системные шрифты, такие, как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Tahoma использовать нежелательно.

9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТОВ В ПРОГРАММАХ ВЁРСТКИ

9.1. Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок.  
9.2. При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растрировать с фоном в единое растровое изображение.  
9.3. Не используйте прозрачность с изображениями, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.).

10. ТРЕППИНГ

10.1. Треппинг макета происходит на этапе растрирования в нашей типографии.  
10.2. Предоставление макета с уже выполненным треппингом запрещено во избежание непредсказуемых результатов

11. ТИСНЕНИЕ, ЛАК И ВЫРУБКА

11.1. Лак, тиснение и вырубка должны быть обозначены спотовыми цветами соответствующих названий (например, "Lak", "Cut"). Объекты должны быть векторными и иметь оверпринт.  
11.2. Минимальная толщина линий — 0,3 мм.  
11.3. Расстояние между элементами изображения — не менее 0,3 мм.

12. МНОГОСТРАНИЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ

**КБС (сборка на термоклей)**  
12.1. Боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, а также первой и последней полосы блока на 7-9 мм со стороны корешка.  
12.2. Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка.  
12.3. В центре внутреннего разворота обложки находится клеевая зона шириной в корешок плюс 8 мм. В ней запрещено размещать какие-либо объекты.  
12.4. При вёрстке следует учитывать, что термоклеевое крепление скрадывает около 3 мм полезной площади полосы в корешок.  
**ВШРА (сборка на скрепку)**  
12.5. Учитывайте допуски совмещения разворотов при вёрстке брошюр на скрепку. Например, нежелательно размещение тонких линий или портретов с переходом с полосы на полосу.  
**Сборка на пружину**  
12.6. Край перфорации под пружину обычно находится в 6-8 мм от обрезного формата изделия.

13. ЦВЕТОПРОБА

13.1. Цветопроба должна соответствовать нормам и допускам ISO 12647-7:  
13.1.1. На цветопробе обязательно должна присутствовать и соответствовать допускам ISO 12647-7 контрольная шкала Fogra Media Wedge CMYK v3.0. Цветопробы с отсутствующей или не соответствующей ISO 12647-7 контрольной шкалой не считаются образцом цвета. Также стоит учитывать, что у цветопробы даже при идеальном хранении существует срок годности (около 30 дней), после которого цвета начинают искажаться.  
13.1.2. Обязателен прикрепленный отчет о проверке на соответствие шкалы стандарту.  
13.2. Если цветопроба или образец не соответствуют требованиям стандарта, то печать с ориентиром на них может происходить только в присутствии представителя заказчика на приладке с утверждением первого тиражного листа. Нормативное время приладки — не более 30 минут.   
13.3. Соответствие тиражного листа цветопробе проверяется путём колориметрического замера контрольных шкал, согласно требованиям ГОСТ Р 54766-2011.  
13.4. Для максимальной предсказуемости цвета рекомендуем заказать у нас тестовую печать на той же бумаге и печатной машине, на которой будет печататься основной тираж. Это гарантирует наилучшее возможное визуальное совпадение.

14. ДОПУСКИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НОРМЫ

14.1. Резка и скругление: без ламинирования не более 1 мм, с ламинированием не более 1,5 мм.  
14.2. Трехсторонняя обрезка изделий: до 2 мм.  
14.3. Несовмещение разворотов при сборке брошюр на скрепку: не более 1,5 мм.  
14.4. Точность фальцовки: не более 1 мм.  
14.5. Допустимое отклонение при вырубке: до 1,5 мм.  
14.6. Точность совмещения конгрева и тиснения с изображением: до 1 мм.  
14.7. Точность совмещения выборочного УФ-лака: до 1,5 мм.  
14.8. Не рекомендуется использование в дизайне крупных по площади одноцветных плашек из-за возможности проявления эффекта шаблонирования, не являющегося браком. Качественная печать таких макетов возможна, но может повлечь за собой удорожание тиража